ARCHIVIO CENTRALE DELLO STATO

FONDAZIONE MUSEO ALBERTO SORDI

PROTOCOLLO D'INTESA

TRA

L'Archivio Centrale dello Stato (di seguito ACS), C.F. 80215390586 con sede legale in Roma, Piazzale degli Archivi, 27, rappresentato dal Sovrintendente, dott. Gabriele Capone nato a Napoli (NA) il 03.06.1963, C.F. CPNGRL63H03F839Z, e domiciliato per la carica in Piazzale degli Archivi 27, 00144 Roma

e

La **Fondazione Museo Alberto Sordi,** C.F. 11391151005, P.IVA 14869431008, con sede in Roma, Via Druso, 45, rappresentata dal dott. Giambattista Faralli, in qualità di presidente;

di seguito collettivamente indicati come le "Parti";

VISTA la L. 22 aprile 1941, n. 633, recante *Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio*, e, in particolare, gli artt. 10 e 70-*ter*;

VISTA la L. 7 agosto 1990, n. 241, recante *Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*, e, in particolare, l'art. 15;

VISTO il D.lgs. 30 luglio 1999, n. 300, recante *Riforma dell'organizzazione del Governo, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59*, e, in particolare, l'art. 53;

VISTO il D.lgs. 22 gennaio 2004, n. 42, recante *Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell'art. 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137*, e, in particolare, gli artt. 6, 7, 107, 108, 112, 118 e 119;

VISTO il D.lgs. 10 febbraio 2005, n. 30, e successive modificazioni e integrazioni, recante *Codice della proprietà industriale, a norma dell'articolo 15 della legge 12 dicembre 2002, n. 273.*

VISTA la Circolare 29 settembre 2017 n. 39 del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Direzione generale Archivi;

VISTI il Piano Nazionale di Digitalizzazione del patrimonio culturale (PND), approvato nel giugno 2022, le *Linee guida per l'acquisizione, la circolazione e il riuso delle riproduzioni dei beni culturali in ambiente digitale* e le *Linee guida per la digitalizzazione del patrimonio culturale* pubblicate dalla Digital Library;

VISTO il D.M. 11 aprile 2023, n. 161, recante *Linee guida per la determinazione degli importi minimi dei canoni e dei corrispettivi per la concessione d'uso dei beni in consegna agli istituti e luoghi della cultura statali*, così come modificato dal D.M. 21 marzo 2024, n. 108;

VISTO il D.P.C.M. 15 marzo 2024, n. 57, recante *Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance*, e, in particolare, l'art. 6, commi 1 e 9, e l'art. 14;

VISTO il D.M. 5 settembre 2024, n. 270, recante *Articolazione degli uffici dirigenziali e degli istituti dotati di autonomia speciale di livello non generale del Ministero della cultura*, e, in particolare, l'art. 13, comma 1;

VISTO il decreto ministeriale n. 117 del 17 marzo 2026, con il quale è stata disposta l'assegnazione di una risorsa dirigenziale di seconda fascia, ai fini del conferimento dell'incarico di funzione dirigenziale di livello non generale di direzione dell'Archivio centrale dello Stato, ai sensi e per gli effetti dell'art. 19, comma 5, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 e successive modificazioni;

VISTO il Decreto Direttoriale della Direzione Generale Archivi Repertorio n.240 del 23/03/2026, in cui è conferito al dott. Gabriele CAPONE l'incarico di funzione dirigenziale di livello non generale di direzione dell'Archivio centrale dello Stato;

PREMESSO CHE

- l'ACS è un Istituto del Ministero della Cultura dotato di autonomia speciale ai sensi del D.M. 5 settembre 2024;
- l'ACS, per mandato istituzionale, conserva la documentazione storica degli organi centrali dello Stato unitario e degli enti pubblici di rilievo nazionale ai fini di garantirne la conoscenza e la fruizione, attraverso attività quali ordinamento, descrizione, pubblicazione degli strumenti di ricerca e della documentazione digitalizzata, organizzazione di mostre, convegni e attività formative;
- la Fondazione Museo Alberto Sordi, per mandato istituzionale, si propone di perpetrare la memoria di Alberto Sordi illustrandone la vita e le opere specialmente alle nuove generazioni; per il conseguimento dello scopo sociale la Fondazione è prioritariamente impegnata per la istituzione e la gestione del Museo Alberto Sordi e potrà altresì svolgere ogni attività ritenuta utile in campo artistico, culturale e sociale. Per il raggiungimento dello scopo sociale la Fondazione potrà anche integrarsi con Istituzioni con finalità analoghe;
- la Fondazione Museo Alberto Sordi intende promuovere la mostra "L'INVENZIONE

DEL CINEMA". Il racconto della storia dell'industria della settima arte" (titolo provvisorio), anche in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema di Torino, presso la Casa Museo Alberto Sordi a Roma nel periodo novembre 2026 – gennaio 2027;

- l'ACS conserva la documentazione storica della Direzione generale per la tutela della proprietà industriale-Ufficio Italiano Brevetti e Marchi del Ministero delle imprese e del made in Italy, e in particolare le serie archivistiche di Marchi, Modelli e Invenzioni (1.857.818 fascicoli, 1855-1986), di cui promuove la conoscenza e la valorizzazione;
- che è interesse delle Parti la collaborazione al fine della realizzazione della mostra, che esporrà numerosi brevetti relativi alla storia dell'industria cinematografica.

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Art. 1
Oggetto e finalità dell'Accordo

Con il presente Atto le Parti intendono favorire la realizzazione della mostra citata in premessa, cooperando nelle attività di ricerca, individuazione della documentazione brevettuale e sua digitalizzazione.

Art. 2

Impegni delle Parti

ACS e la Fondazione Museo Alberto Sordi collaboreranno nelle attività di ricerca, consultazione e selezione della documentazione da esporre in mostra.
L'ACS metterà a disposizione la documentazione archivistica di interesse, facilitandone il reperimento e la consultazione, e provvederà a digitalizzare la documentazione selezionata secondo le specifiche di qualità concordate.
La Fondazione Museo Alberto Sordi è tenuta al rimborso delle spese sostenute dall'ACS per eseguire le riproduzioni. Il rimborso riguarda i costi vivi in rapporto alla richiesta di riproduzione, ovvero i costi sostenuti per la riproduzione ex novo e per la fornitura, come da

D.M. 108 del 21/3/2024 (punto A.2.1).

L'eventuale prestito di documentazione archivistica non digitalizzata sarà subordinato alla preventiva autorizzazione della Direzione generale Archivi, nel rispetto della normativa vigente in materia di tutela e conservazione del patrimonio archivistico.

Art. 3

Modalità di attuazione

Le parti concorderanno le modalità di consultazione, da definire d'intesa con la Sala Studio, e le specifiche tecniche relative alla digitalizzazione della documentazione, nonché le didascalie descrittive della stessa.

Art. 4

Referenti tecnico-scientifici

Sono individuati i seguenti referenti:

- per la Fondazione Museo Alberto Sordi: Alessandra Maria Sette, curatrice della mostra, am.sette@gmail.com; Giambattista Faralli, presidente della Fondazione, segreteria@fondazionemuseoalbertosordi.org .
- per l'ACS, la dott.ssa Emanuela Fiorletta, funzionaria archivista, emanuela.fiorletta@cultura.gov.it;

I referenti hanno il compito di supervisionare e assicurare tutte le attività necessarie, favorendo un opportuno flusso comunicativo tra le Parti ai fini della definizione e condivisione delle operazioni e delle attività attuative delle finalità del presente accordo.

Art. 5

Durata, modifiche e risoluzione dell'accordo

Il presente Accordo ha la durata di 2 anni a decorrere dalla sua sottoscrizione e potrà essere rinnovato mediante ulteriore atto scritto tra le Parti, salvo disdetta da parte di uno dei contraenti, da comunicarsi all'altro contraente non oltre 3 mesi prima dalla scadenza del presente Accordo.

Qualsiasi modifica dovrà essere concordata tra le Parti in forma scritta ed entrerà in vigore tra le medesime solo dopo la relativa sottoscrizione da parte dei rispettivi Rappresentanti legali.

Le Parti hanno facoltà di recedere in qualsiasi momento dal presente Accordo, ovvero di risolverlo consensualmente. Il recesso deve essere esercitato mediante comunicazione scritta.

Art. 6

Oneri finanziari

Le Parti si impegnano a cooperare per la realizzazione delle attività di cui agli artt. 2 e 3, mettendo a disposizione risorse umane, strumentali e finanziarie proprie, secondo il principio di mutua collaborazione. La messa a disposizione delle risorse proprie non dovrà recare pregiudizio ai servizi offerti dall'Istituto, né comportare nuovi o maggiori oneri per la finanza pubblica.

Art. 7

Proprietà dei risultati di ricerca, condivisione e divulgazione

In nessun caso possono essere cedute a terzi le digitalizzazioni del patrimonio documentario dell'ACS realizzate nel corso del progetto, che sono di proprietà dell'ACS, e di cui la Fondazione Museo Alberto Sordi disporrà di una copia digitale ai soli fini espositivi nel contesto della mostra citata in premessa, e per la realizzazione del catalogo e di altra documentazione informativa. La concessione di immagini da parte dell'ACS non comporta infatti la cessione di diritti di sfruttamento commerciale degli stessi, del diritto di riproduzione e di concessione d'uso che devono essere autorizzati dall'ACS ai sensi dell'art. 108 del D. lgs. 42/2004 e del D.M. 161/2023, così come modificato dal D.M. 108/2024.

Qualunque prodotto scientifico riconducibile alla mostra citata in premessa dovrà fare menzione esplicita al fatto che si tratta di progetto svolto in collaborazione tra le Parti e dovrà includere il logo dell'ACS e il numero di autorizzazione alla pubblicazione delle immagini, con la dicitura concordata.

Le riproduzioni digitali di documentazione archivistica dovranno essere corredate di opportuna segnatura archivistica che consenta di ricondurre il documento all'ACS e al fondo/serie di

appartenenza, con l'indicazione della busta e del fascicolo del riferimento, nella forma concordata tra le parti.

Art. 8

Riservatezza e trattamento dei dati personali

Le Parti provvedono al trattamento dei dati personali e delle informazioni derivanti dall'esecuzione del presente Accordo nell'ambito del perseguimento dei propri fini istituzionali e conformemente al Regolamento Generale sulla protezione dei dati (Regolamento UE 2016/679) e al Codice in materia di protezione dei dati personali (D.lgs. 196/2003) così come modificato dal D.lgs. 101/2018.

Art. 9

Copertura assicurativa – Responsabilità civile

Ciascuna Parte provvederà alla copertura assicurativa del proprio personale che, in virtù del presente Accordo, sarà chiamato a frequentare la sede di esecuzione dei lavori oggetto dell'intesa stessa.

Il personale di entrambe le Parti è tenuto ad uniformarsi ai regolamenti disciplinari e di sicurezza in vigore nelle sedi di esecuzione delle attività attinenti al presente Accordo, nel rispetto della normativa per la sicurezza dei lavoratori di cui al D.lgs. n. 81 del 2008 e successive modifiche e integrazioni.

Art. 10

Clausola compromissoria e foro competente

Le Parti si impegnano a risolvere amichevolmente tra loro eventuali controversie derivanti dal presente Accordo.

Per qualunque controversia che possa insorgere tra le Parti in ordine alla validità, interpretazione, esecuzione o risoluzione del presente Accordo sarà competente in via esclusiva il Foro di Roma.

Per quanto non espressamente previsto dal presente Accordo, le Parti fanno riferimento alle norme del Codice Civile e alle specifiche disposizioni di legge in materia.

ARCHIVIO CENTRALE DELLO STATO

FONDAZIONE MUSEO ALBERTO SORDI

Art. 11

Firma, registrazione e spese

Il presente Accordo è firmato digitalmente, in unico originale, *ex*. art. 24, commi 1 e 2 del *Codice dell'amministrazione digitale* – D.lgs. 82/2005 ed è soggetta a registrazione solo in caso d'uso ai sensi degli artt. 5, 6 e 39 del D.P.R. n. 131 del 26 aprile 1986.

Le spese per l'eventuale registrazione sono a carico della Parte richiedente.

Letto, confermato e sottoscritto digitalmente.

Per l'Archivio centrale dello Stato

Il Sovrintendente
(dott. Gabriele Capone)

Firmato digitalmente da
GABRIELE CAPONE
CN = GABRIELE CAPONE
O = MINISTERO DELLA CULTURA
C = IT

Per la Fondazione Museo Alberto Sordi

Il Presidente
(dott. Giambattista Faralli)